

Afrikaanse Kunst

Werken in ebbenhout, gemaakt door de Makondé-bevolking

Deze bevolkingsgroep woont in Oost-Afrika, op de hoge plateaus van Zuid-Tanzania en Noord-Mozambique. De beeldhouwwerken in ebbenhout die zij maken, dragen de naam van hun bevolkingsgroep: Makondé-kunst.

Deze werken zijn uiterst fijn en worden gekenmerkt door een sobere en nauwkeurige stijl. Deze artistieke creaties zijn nauw verbonden met hun manier van leven en denken: de Makondé-kunst staat rechtstreeks in verbinding met de Makondé-cultuur.



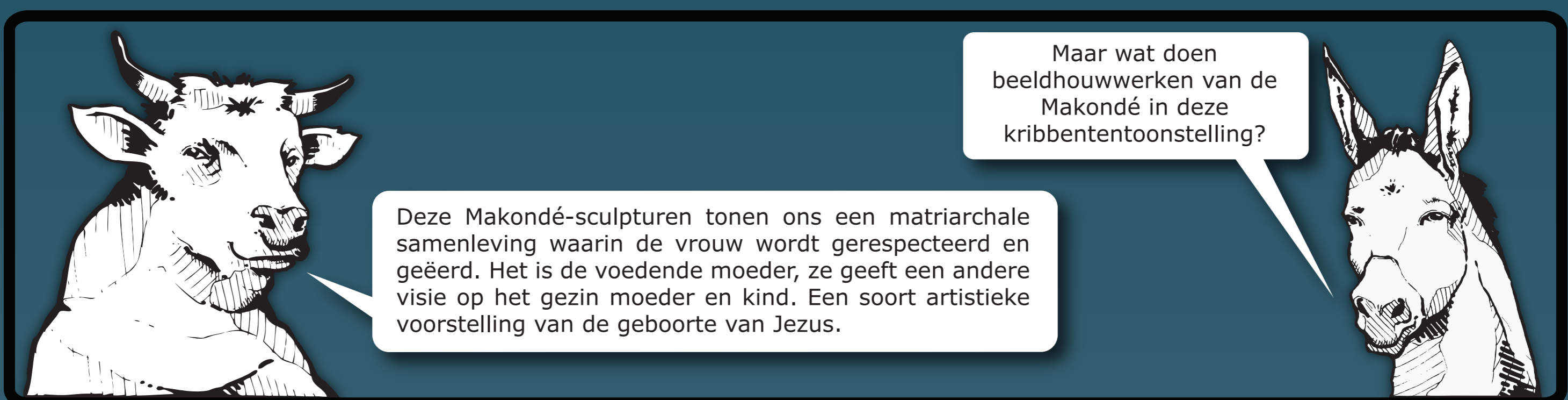
"Lang geleden, op een plek in de vallei van de Ruvuma, zat een man. Omdat hij zich die dag verveelde, nam hij een stukje hout en beeldhouwde een ander wezen dat op hem leek. Toen de avond viel, plantte de man dit beeldhouwwerk op de plaats waar hij de nacht wou doorbrengen.

Toen hij de volgende ochtend wakker werd, zag hij dat het standbeeld leefde en dat het een vrouw was. Het leven van het hout was in het lichaam van de vrouw gegaan en tekende voor altijd het matrilineaire karakter van deze stam. Aan de rand van het water zette de vrouw een doodgeboren kind op de wereld. Vervolgens vluchtten ze allebei uit deze vallei naar de droge plateaus. Daar kreeg de vrouw veel kinderen.

Van deze voorouder, stamvader, en van deze vrouw die er de moeder van was, kregen de Makondé de gebruikswetten die hun dagelijkse leven besturen: de wetten van de ervaring, respect voor de vrouw en traditie van de sculptuur in ebbenhout die een levend wezen creëerde dat bron van leven is."

De Makondé-bevolking wordt gekenmerkt door spirituele en magische gedachten die beantwoorden aan de mysteriën van het leven. De Makondé aanbidden en vereren hun voorouders en wijden een zeer bijzondere cultus aan de moeder. Hun traditionele beeldhouwwerken zijn het resultaat van dit geloof.

In Europa hebben de virtuositeit en de creativiteit van deze kunstenaars vele kunstgalerijen, musea en ook particulieren veroverd. Al meer dan een eeuw lang worden deze werken beschouwd als de mooiste beeldhouwwerken in hout uit Oost-Afrika.



Beeldhouwwerken van het Shonavolk (Zimbabwe) :

De naam Shonakunst komt van een stam van animisten uit Zimbabwe. Deze recente kunst haalt zijn inspiratie uit traditionele en dagelijkse thema's zoals de natuur, de goddelijkheid, de geesten. Voor het Shonavolk hebben de zee, de aarde en de steen een ziel.

Deze beeldhouwwerken zijn het resultaat van een grondige dialoog tussen het materiaal en de kunstenaar. Het is de steen die zijn beeldhouwer kiest. Er bestaan verschillende soorten stenen in Zimbabwe, de kunstenaar bekijkt ze en wacht tot een van hen hem toont welke weg hij moet volgen. Door zijn kleur en vorm leidt de steen zijn maker, die intuïtief het monolithische blok vormgeeft. Deze werken worden volledig met de hand gemaakt. Er wordt geen enkele machine gebruikt om de steen te schuren of voor te bewerken.

